

Editorial

Clang propone, una vez más, reflexionar y debatir sobre la implicancia de la música, su enseñanza, sus sentidos y sus modos de producción. Por esta razón, los artículos reflejan diferentes miradas contemporáneas sobre el espacio universitario de la música y su necesaria articulación con la realidad sociocultural.

En esta tercera edición contamos con una invitada de honor: la profesora Alicia Martín, del Departamento de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Su artículo, "La investigación en folclore", plantea una mirada contemporánea sobre los estudios antropológicos que tanto aportan a las investigaciones sobre la música popular.

Frits Evelein y Santiago Romé también desarrollan, desde distintos lugares del mundo, abordajes significativos del tema. Romé, profesor de nuestra casa de estudios, abre la discusión sobre la enseñanza de la música popular y profundiza las vías de análisis del marco social y político latinoamericano, desde la constitución de los estados-nación hasta nuestros días. La categoría "popular", la necesaria vinculación de la música con las otras disciplinas artísticas y las diferentes miradas sobre las configuraciones genéricas, son los temas que se presentan en el artículo. Evelein, en su texto traducido por el profesor Gustavo Samela, relata experiencias significativas en cuanto al modo en que se enseña y se aprende *música pop y world music* en Holanda.

La educación en música es un tema central en este número. El artículo "Educación musical y discapacidad", de Mariel Leguizamón, aborda un área particular: la educación especial, que afortunadamente cobra cada vez más protagonismo en las instituciones. La autora examina el estado actual del tema, con el recorrido histórico que le dio origen, y relata algunas experiencias de

formación profesional universitaria. El texto "La clase de instrumento", de mi autoría, propone un modo de abordar la enseñanza y el aprendizaje de un instrumento musical sin perder de vista a las personas, su contexto, sus intereses, sueños e identidades.

Estudiar un instrumento implica también conocer y manejar sus posibilidades. En este sentido, Federico Jaureguiberry presenta sus conclusiones sobre un análisis de sonidos multifónicos en un saxo alto. Un artículo, sin duda, para especialistas en el tema.

Conforme a cierta tradición de esta publicación, incluimos una entrevista a un docente de nuestra Facultad: en este caso, el profesor Mariano Etkin. A partir de una charla con Julio Schinca, Etkin relata su rica trayectoria, sus ideas y el trabajo que desde hace muchos años lleva adelante en esta casa de estudios.

La sección *Reseñas* incluye, en la parte de Discos, las ediciones musicales de docentes y graduados de la Facultad que reflejan una gran producción de títulos, con variados géneros y estilos, y muestran el modo en el que se han expandido las posibilidades creativas de la música popular; en la referente a *Libros*, un exhaustivo resumen de Paula Cannova sobre los puntos y posicionamientos sobresalientes del último libro de Esteban Buch, *El caso Schönberg. Nacimiento de la vanguardia*; una publicación que promete generar debate en el marco de los estudios musicales.

La importancia de la situación laboral del músico como trabajador de la cultura y como partícipe necesario de las industrias y procesos culturales es una problemática siempre presente en todos los claustros de nuestra Facultad. Tanto los graduados y los docentes que se encuentran insertos en diversos espacios laborales profesionales, como los alumnos que participan en ellos de manera incipiente o que observan con



preocupación las posibilidades laborales futuras, siguen atentamente y acompañan en acciones concretas el recorrido de la Ley de la Música. Por ello, incluimos una nota de la Unión de Músicos Independientes (UMI) en la que se describe el proceso de construcción de este proyecto, su estado actual y las perspectivas que se vislumbran ante una posible aprobación.

Creemos que la articulación de la palabra escrita con la producción musical es irremplazable para aprender más sobre nuestro objeto de estudio. Con esta convicción, presentamos un nuevo material de trabajo, con la esperanza de que signifique un estímulo para la producción y el desarrollo del conocimiento.

Bienvenidos a *Clang* N° 3.

Lic. Alejandro Polemann
Director